

# PROGRAMACIÓN

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE

## Casa das Campás

09:30 - 10:00. ENTREGA DE CREDENCIALES Y CARPETA INFORMATIVA DEL CONGRESO.

10:00. Inauguración del Congreso. Participan: Silvia García (Decana de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra), Jorge Soto (Vicerrector del Campus de Pontevedra), Marta Pol Rigau y Carlos Tejo Veloso (Dirección del congreso).

10:30. Presentación de las actas de la segunda Edición del Congreso. Introducción a la tercera edición de Fugas e Interferencias a cargo de Marta Pol Rigau.

11:00. Mesa 1. La reflexión teórica del arte de acción I. Presenta y modera: Alicia Corral. Doctora e investigadora en Artes Escénicas Contemporáneas.

LATITUD 41°56'6.83"N /LONGITUD 6°31'44.49". COMUNICACIÓN A CARGO DE JULIO FERNÁNDEZ PELÁEZ. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES.

UNA "LECTURA" ATENTA DE CONVERSACIONES TELEFÓNICAS DE ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA. COMUNICACIÓN A CARGO DE DIEGO ZORITA ARROYO. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID.

LO EFÍMERO EN EL MUSEO: REPENSANDO LA PERFORMANCE A PARTIR DE SU MATERIALIZACIÓN. COMUNICACIÓN A CARGO DE NEREA AYERBE. UNIVERSIDAD DE DEUSTO.

LA PERFORMANCE DEL SELFIE: DEL ARTE DE LA EXHIBICIÓN Y SUS PÚBLICOS EN TIEMPOS DE LA MIRADA. COMUNICACIÓN A CARGO DE JAIME CUENCA. UNIVERSIDAD DE DEUSTO.

12:30. Sesión de performance a cargo de los estudiantes de Proyectos de arte de acción del grado en Bellas Artes de la Universidad de Vigo y del Laboratorio de Tiempo (I) del mestrado de Arte Contemporáneo, Investigación y Creación. Universidad de Vigo. PARTICIPANTES:

Marijo Sampedro, ORC, María Fernández Macías, Rubén Fernández Villar, Sofía Cabrera, Judit Vaquero Muñíos, Noelia Prado, Javier Stoica, André Díaz Domínguez y Adrián Dopico López.

## CGAC: Sala de Patronato

17:00. Mesa 2. La reflexión teórica del arte de acción II. Presenta y modera: Carlos Tejo. Universidad de Vigo.

GAME PERFORMANCE: UN NUEVO PARADIGMA PARA NUESTRA CORPORALIDAD PERFORMATIVA. COMUNICACIÓN A CARGO DE JULIO M. ÁLVAREZ-BAUTISTA. UNIVERSIDAD DE VIGO.

¿HAY PERFORMANCE ANTES DE LA PERFORMANCE? EL CASO DE LA PROTOPERFORMANCE EN ESPAÑA (1834-1964). COMUNICACIÓN A CARGO DE MIGUEL MOLINA-ALARCÓN Y ELIA TORRECILLA PATIÑO. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.

18:00. Tesis para el futuro: análisis y reflexión sobre el arte de acción. Sección de análisis y debate partiendo de tesis doctorales ya leídas o en proceso.

MARE NOSTRUM: ARTE, ASAMBLEÍSMO Y ESTÉTICAS DE SOCIABILIDAD A LAS ORILLAS DE EUROPA. DOCTORANDA: CYNTHIA BONDENHORST. UNIVERSIDAD DE VIGO.

MADRID DEL 2008 AL 2018: ARTE DE ACCIÓN EN LA INSTITUCIÓN DURANTE EL PERIODO DE CRISIS EN ESPAÑA. DOCTORANDA: PALOMA RECIO-MORIÑO. UNIVERSIDAD DE VIGO.

19:00. Contemporary Polish performance art – between Old Masters and Young Activists.

Conferencia plenaria de Malgosia Kazmierczak. Faculty of Art, Pedagogical University of Krakow, Polonia. Presenta y modera: Carlos Tejo.

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE

## CGAC: Sala de Patronato

10:30. Mesa 3. La acción y sus intersecciones I. Presenta y modera: Anxo Abuín. Universidad de Santiago de Compostela.

FOTOPERFORMANCE: HÍBRIDO ENTRE EL CUERPO ORGÁNICO, LA IMAGEN Y EL SONIDO DIGITAL. COMUNICACIÓN A CARGO DE CAROLINA ARTEAGA ROMERO. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

OBSTACLE. INACCIÓN ACTIVA. COMUNICACIÓN A CARGO DE MIGUEL ANGEL MELGARES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

11:30. La performance ante la historia: espacios y tiempos para el arte de acción.

Ponencia plenaria de Juan Albarrán. Universidad Autónoma de Madrid. Presenta y modera Miguel Molina. Universidad Politécnica de Valencia

13:30. Todavía no tengo prisa. Acción a cargo de Amaya González Reyes

Diálogo con la artista

16:00. Mesa 4. La naturaleza del arte de acción desde una perspectiva de género, teoría y arte feminista y/o queer (I). Presenta y modera: Anxela Caramés. Comisaria, gestora y crítica de arte.

DESIGNING THE PERFORMATIVE ACT. THE ROLE OF RECORDING DEVICES IN THE PERFORMANCE ART DURING THE COMUNISM – THE ROMANIAN CASE. COMUNICACIÓN A CARGO OANA MARIA NICUȚĂ NAE. GEORGE ENESCU NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS. RUMANIA.

METODOLOGÍAS CARROÑERAS PARA CORPOS INVERTIDOS. ESTRATEGIAS PARA DESNUDAR O XÉNERO. COMUNICACIÓN A CARGO DE EUGENIA ROMERO BAAMONDE. UNIVERSIDADE DE VIGO.

DRAGGING THE HISTORY. LA PERFORMANCE REPARADORA EN LA OBRA DE RENATE LORENZ & PAULINE BOUDRY. COMUNICACIÓN A CARGO DE JOHANNA CAPLLIURE. UNIVERSIDAD DE VALENCIA-UVG Y UNIVERSITAT MIGUEL HERNÁNDEZ-UMH.

18:00. Verde eléctrico bajando la escalera (la performance fuera de escena).

Conferencia plenaria de Cabello-Carceller. UCLM (Universidad de Castilla-La Mancha). Presenta y modera: Marta Pol Rigau. Universidad de Vigo.

SÁBADO 1 DE DICIEMBRE

## CGAC: Sala de Patronato

10:00. Mesa 5. La acción y sus intersecciones (II). Presenta y modera: Paloma Recio. Universidad de Vigo.

TEMPO SUSPENSO: A VERTENTE PERFORMATIVA DO RITMO NAS ARTES VIVAS E VISUAIS. COMUNICACIÓN A CARGO DE MARÍA ROJA. UNIVERSIDADE DE VIGO.

DE CUERPO PRESENTE. ESTRATEGIAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DEL CUERPO COMO SOPORTE PLÁSTICO. COMUNICACIÓN A CARGO DE DAVID VILA MOSCARDÓ. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ.

VISUALIZAR, SONIFICAR Y TANGIBILIZAR. TRES ACCIONES PARA REVELAR EL ESPACIO HERTZIANO DE LA CIUDAD INFORMACIONAL ACTUAL. COMUNICACIÓN A CARGO DE DAVID TRUJILLO RUIZ. UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ.

12:00. Invisible, desconocido, siniestro. Acción a cargo de Berio Molina

Diálogo con el artista.

16:00. Mesa 6. La naturaleza del arte de acción desde una perspectiva de género, teoría y arte feminista y/o queer (II). Presenta y modera: Alba Blanco. Universidad de Vigo.

LA IDENTIDAD (DIGITAL) COMO PERFORMANCE. COMUNICACIÓN A CARGO DE ANA PÉREZ VALDÉS. UNIVERSIDAD DE VIGO.

LA "PERFORMANCE" COMO ACTITUD. RELACIONES E INTERACCIONES ENTRE MUJER Y ESPACIO PÚBLICO EN EL PERIODO DE LA VANGUARDIA HISTÓRICA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL ARTE. COMUNICACIÓN A CARGO DE ELIA TORRECILLA. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.

18:30. Clausura y conclusiones.

